PRESENTACION DEL PRIMER RECITAL DE "EL LEBRIJANO"
Teatro Gibalbín de Lebrija, miercoles 27 mayo 70.
POR JUAN DE LA PLATA.-

Queridos amigos:

Realmente yo creo que el día de hoy es importante, no sólo para Lebrija, sino tambien para ese fabuloso cantaor de Lebrija, máxima figura del cante de esta tierra, que se llama Juan Peña Fernández, y que muy a gala, y con todo el señorío, ~~del mundo~~, sabe llevar el sobrenombre de "El Lebrijano".

Digo que este día de hoy es importante, porque Juan Peña inicia aquí, en este teatro de su pueblo, una nueva etapa como artista. Aquí siembra la semilla de un arte que ya ha paseado por todos los paises y aquí espera recoger su primera cosecha de aplausos, para luego seguir el camino que se ha trazado, solo con su cante, como las grandes figuras del flamenco de todas las épocas.

Para Lebrija es importante alentar esta noche a su artista, aplaudirlo, dar el visto bueno a su arte, antes de que Juan siga adelante.

Yo creo, humildemente, porque se lo he oido ~~lo he visto~~ muchas veces ~~en los ojos~~ de Juan Peña, que Lebrija siempre está presente en el cante y en el corazón de este hijo suyo, que se enorgullece y exalta continuamente el buen nombre de esta tierra donde la amistad se me ha dado a mí, desde el primer día que la visité, como el regalo más precioso que se le puede hacer a un hombre.

Esa amistad quiero brindárosla yo tambien, como hace tiempo la tienen, de todo corazón, todos los buenos lebrijanos que yo conozco. Por eso no podía faltar al ruego que se me hizo de venir a presentar este recital de Juan Peña, uno de los pocos cantaores que yo admiro de verdad, y,desde luego, uno de los cuatro o cinco mejores cantaores que hoy tenemos en España.

Artista grande, de raíz profundamente lebrijana, hombre enamorado de su tierra, Juan Peña (El Lebrijano) ha querido que sea Lebrija la

primera ciudad, donde él se enfrente a solas con el cante, como un buen torero ante el toro negro de la pena y la alegría andaluza, hechas copla de escalofrío y de bullicio campanero.

Porque cantar como canta El Lebrijano es,hoy por hoy, algo insólito. Muy pocos saben hacerlo. Sobre todo, poniendo toda su alma en la entrega, paladeando su propio cante. Diciendolo con esa voz joven y nueva, fresca, tremendamente sonora, extraordinariamente flamenca. Matíz del cante, distinto a todo lo conocido. Hombre que busca nuevas formas, que crea su propia copla, con el más fino sentido de lo que es y debe ser la personalidad artística.

Vamos a escuchar a Juan Peña (El Lebrijano), en su primer recital, frente a la guitarra de Pedro, y junto al baile de su mujer Charo ~~Cortés~~, y las voces amigas de La Inés Juan Romero (El Guapo) y ese otro gran artista que es Miguel Funi. Aire flamenco del mejor aire, en el arte flamenco de los ~~tres~~ 4.

Gitano tenía que ser.
Es de Lebrija, señores,
y canta como no hay tres.

Lo diré por soleares:
que su cante es una herencia,
que se la deja su mare.

Raíz flamenca le ata;
le llaman El Lebrijano
y es hijo de La Perrata.

* * * * *

En Jerez, para Lebrija, 27-5-70